**Рабочая программа по литературе для 7 а класса**

**по УМК Г.С. Меркина**

1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 102 часf. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

1. **Тематическое планирование**

Всего – 102 часа; в неделю –3 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов |
|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |
|  | Из древнерусской литературы | 2 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 11 |
|  | Из литературы XIX века | 42 |
| 4. | Русская литература XX века | 28 |
| 5. | Зарубежная литература | 10 |
| 6. | Итоговые уроки | 2 |
|  | Итого: | 102 |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты деятельности на уроке** | | **ЦОР** | **Дата прове-дения урока** | |
| 1 | | Любите читать | | | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, беседа |  | |  |  | |
| **Из устного народного творчества и древнерусской литературы** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | «Святогор и Микула Селянинович» | | | 1 | Комбинированный | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины | Иметь представление  о художественных особенностях былины | Аудиокнига  Презентация | |  | |
| 3 | | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | | | 1 | Комбинированный урок | Анализ былины, творческая работа | Отработка навыков работы с текстом | Презентация | |  | |
| 4 | | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства | | | 1 | Контрольный урок | Сообщения подготовленных учащихся, беседа. | Знать тексты былин, уметь ориентироваться в их содержании | Аудиозаписи  Презентации | |  | |
| 5 | | Подготовка к домашнему сочинению-описанию картины «Богатыри» | | | 1 | Урок развития речи | Работа с иллюстрацией, беседа | Формирование навыков написания сочинения – описания картины | Презентация | |  | |
| 6 | | Русские народные песни | | | 1 | Комбинированный урок | Анализ песенного жанра в фольклоре | Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне | Аудиозаписи | |  | |
| 7 | | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические | | | 1 | Комбинированный урок | Анализ песен | Знать особенности поэтики разных народных песен |  | |  | |
| 8 | | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…» | | | 1 | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с таблицами, иллюстрациями | Знать историческую основу летописной записи, особенности языка летописи |  | |  | |
| 9 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | | 1 | Комбинированный урок | Сообщение подготовленного ученика, чтение повести, составление таблицы | Выявление специфики повести, развитие речи | Презентация | |  | |
| **Из русской литературы ХVIII века** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре | | | 1 | Изучение нового материала | Работа с учебником, иллюстрациями, таблицами | Иметь понятие об особенностях классицизма | Презентация, видеоурок | |  | |
| 11 | | Краткие сведения о М.В. Ломоносове | | | 1 | Изучение нового материала | Работа с учебником, иллюстрациями, выразительное чтение | Знать о М.В. Ломоносове, его научных открытиях, их значении | Презентация, видеоурок | |  | |
| 12 | | Из оды «На день восшествия на всероссийский престол императрицы». | | | 1 | Изучение нового материала | Работа с учебником, иллюстрациями, терминами, самостоятельная работа с текстом и таблицами, чтение отрывка из оды | Знать особенности оды, понимать авторскую позицию в оде |  | |  | |
| 13 | | Учение М.В. Ломоно-сова о «трёх штилях». Подготовка к сочине-нию на тему «Иметь понятие Слава науке» | | | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение наизусть, самостоятельная исследовательская работа с текстом | Знать о теории «трёх штилей», в решении языковых проблем времени |  | |  | |
| 14 | | Анализ письменных работ учащихся | | | 1 | Урок развития речи | Редактирование домашних сочинений | Уметь писать сочинение-рассуждение |  | |  | |
| 15 | | Краткие сведения  о Г. Р. Державине | | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями и таблицами | Знать некоторые факты биографии Державина; иметь понятие о деятель-ности Екатерины II | Видеоурок | |  | |
| 16 | | «Властителям и судиям» | | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с терминами и учебником | Иметь понятие об идеи стихотворения |  | |  | |
| 17 | | Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль» Своеобразие драмати-ческого произведения | | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение по ролям, работа с терминами, таблицами, иллюстрациями и учебником | Знать некоторые факты биографии Д.И. Фонвизина, иметь понятие об особенностях драматического произведения, говорящих фамилиях | Фрагменты видеоурока | |  | |
| 18 | | Образы комедии «Недоросль», основной конфликт комедии, её проблематика | | | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение по ролям, работа с таблицей | Знать особенности конфликта комедии, о роли второстепенных персонажей | Фрагменты видеоурока | |  | |
| 19 | | Общественно-полити-ческие и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии | | | 1 | Комбинированный урок | Выразительное чтение по ролям, работа с таблицей; развитие коммуникативных способностей учащихся, умения обобщать и систематизировать полученные знания | Знать, как раскрываются проблемы крепостного права и государственной власти в комедии, а также в чём проявляются традиции и новаторство в произведении |  | |  | |
| 20 | | Проверка устных сочинений | | | 1 | Урок развития речи | Развитие умения обобщать и систематизировать знания | Уметь создавать устное высказывание |  | |  | |
| **Из русской литературы ХIХ века** | | | | | | | | | | | | |
| 21 | После Лицея. А. С. Пушкин в Санкт-Петербурге. | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихов, работа с иллюстрациями и таблицами | Знать особенности творчества поэта петербургского периода | | Фрагменты видеоурока |  | | |
| 22 | «К Чаадаеву» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, терминами | Знать художественную идею стихотворения | |  |  | | |
| 23 | «Во глубине сибирских руд…» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа | Знать о восстании декабри-стов, идею стихотворения | |  |  | | |
| 24 | «Туча» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение наизусть, самостоятельная работа с текстом, работа с иллюстрациями и терминами, музыкальными произведениями | Знать факты биографии поэта периода 1830-х гг., понимать аллегорический смыл образов, знать идею стихотворения | |  |  | | |
| 25 | «Песнь о вещем Олеге». | | 1 | | Комбинированный урок | Работа с учебником, терминами, таблицами, словарная работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом | Знать художественную идею баллады, уметь видеть различия между летописным фрагментом и произведени-ем А.С. Пушкина | | Презентация |  | | |
| 26 | «Полтава» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, самостоя-тельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Понять смысл противопоставления Петра I и Карла XII | |  |  | | |
| 27 | Анализ письменных работ учащихся | | 1 | | Урок развития речи | Аналитическая беседа, творческая работа | Развитие устной и письменной речи учащихся | |  |  | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник | | 1 | | Изучение нового материала | Выступление подготовленных учащихся, работа с учебником, иллюстрациями, выразительное чтение | Знать факты биографии поэта; иметь представление о многогранности его таланта | | Виртуальная экскурсия |  | | |
| 29 | «Родина» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, самостоя-тельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Знать художественную идею стихотворения | |  |  | | |
| 30 | «Песня про купца…». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Гроз-ный в изображении М.Ю. Лермонтова | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, самостоя-тельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Знать эпоху Грозного, уметь видеть различия между реальными событиями и эпохой в изображении  М.Ю. Лермонтова | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 31 | Основные мотивы «Песни…» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, терминами и иллюстрациями | Знать художественную идею произведения | |  |  | | |
| 32 | Фольклорные элемен-ты в произведении. Художественное богатство «Песни…» | | 1 | | Комбинированный урок | Рецензирование работ с анализом эпизода «Песни….», самостоя-тельная работа с текстом, с таблицей | Знать особенности поэтики произведения, фольклорные элементы в нём | |  |  | | |
| 33 | Н.В.Гоголь в Санкт- Петербурге. | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение | Знать некоторые факты биографии писателя | | Заочная экскурсия |  | | |
| 34 | «Шинель». Внешний» и «Внутренний человек» в образе Акакия Акакиевича | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями и учебником, лексическая работа | Выявить разные стороны в образе главного персонажа , знать о мифологическом источнике образа | | Презентация |  | | |
| 35 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо» в повести | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрацией и учебником, самостоятельная работа с текстом | Выявить смысл противопоставления образов, признаки житийного жанра в повести | |  |  | | |
| 36 | Анализ письменных работ учащихся | | 1 | | Урок развития речи | Аналитическая беседа, творческая работа | Развитие устной и письменной речи учащихся | |  |  | | |
| 37 | Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника» | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с учебником, таблицами, пересказ | Выявить особенности цикла «Записки охотника» | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 38 | «Хорь и Калиныч». Природный ум | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа | Выявить особенности натуры русского человека в изображении писателя | | Презентация |  | | |
| 39 | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талан и собственное достоинство крестьян | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрацией и учебни-ком, самостоятельная работа с текстом, лексическая работа | Знать художественную идею рассказа, особенности двух типов искусства | | Аудиозапись |  | | |
| 40 | «Нищий». Тематика, художественное богат-ство стихотворения в прозе | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, самостоя-тельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Знать художественную идею стихотворения, особенности стихотворения в прозе | |  |  | | |
| 41 | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день часу в шестом…» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работа | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах | | Аудиозапись |  | | |
| 42 | «Размышления у парадного подъезда» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрацией и учебни-ком, лексическая работа | Знать художественную идею стихотворения | |  |  | | |
| 43 | «Русские женщины» | | 1 | | Комбинированный урок | Чтение по ролям, исследователь-ская работа, работа с учебником, иллюстрациями, таблицами, терминами, лексическая работа | Знать художественную идею стихотворения, факты, положенные в основу сюжета | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 44 | «Железная дорога» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, работа с учебником, лексическая работа | Знать художественную идею стихотворения | | Аудиозапись |  | | |
| 45 | Краткие сведения  о М. Е. Салтыкове-Щедрине. | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с таблицами и учебником, терминами и иллюстрациями, выразительное чтение | Знать некоторые факты из биографии писателя; знать особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 46 | «Дикий помещик» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение по ролям, работа с таблицей и иллюстра-циями, лексическая работа | Знать художественную идею сказки, отличие её от народной сказки | |  |  | | |
| 47 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | | 1 | | Комбинированный урок | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев | Выявить особенности сатиры на государственное устройство; понимать, что это пародия на цивилизацию | |  |  | | |
| 48 | Анализ письменных работ учащихся | | 1 | | Урок развития речи | Аналитическая беседа, творческая работа, написание сочинения | Развитие устной и письменной речи учащихся | |  |  | | |
| 49 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов» | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с иллюстрациями, таблицами | Знать о некоторых фактах из биографии писателя, о событиях Крымской войны | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 50 | «Севастополь в декабре месяце» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями | Выявить особенности изображения военных событий в рассказе | | Презентация |  | | |
| 51 | Анализ письменных работ учащихся | | 1 | | Урок развития речи | Аналитическая беседа, творческая работа, написание сочинения | Развитие устной и письменной речи учащихся | |  |  | | |
| 52 | Краткие сведения о Н.С. Лескове | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с иллюстрациями и таблицами, пересказ | Знать некоторые факты из биографии писателя | |  |  | | |
| 53 | «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе | | 1 | | Изучение нового материала | Лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями и учебником | Знать сюжетную основу сказа, особенности языка и жанра, способы создания образов императоров | | Презентация |  | | |
| 54 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, пересказ | Выявить гуманистические тенденции сказа | |  |  | | |
| 55 | Краткие сведения об А.А. Фете. | | 1 | | Изучение нового материала | Чтение наизусть, работа с учебником, иллюстрациями и таблицами | Умение анализировать стихотворение | | Фрагмент видеоурока |  | | |
| 56 | «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | | 1 | | Изучение нового материала | Чтение наизусть, работа с учебником, иллюстрациями, музыкальными произведениями | Выявить особенности поэтики стихов А.А. Фета и их художественной идеи | | Аудиозаписи |  | | |
| 57 | А. П. Чехов в воспоминаниях современников | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение | Знать некоторые факты биографии писателя | | Презентация |  | | |
| 58 | «Хамелеон» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрацией и учебни-ком, самостоятельная работа с текстом, лексическая работа | Знать художественную идею рассказа | | Аудиозаписи |  | | |
| 59 | «Смерть чиновника» | | 1 | | Комбинированный урок | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа | Знать художественную идею рассказа | | Аудиозаписи |  | | |
| 60-61 | Произведения русских поэтов ХIХ века о России | | 2 | | Уроки развития речи | Выразительное чтение наизусть, работа с учебником, терминами и иллюстрациями, самостоятельная работа с текстом | Знать художественные идеи стихотворений | | Презентации |  | | |
| **Из русской литературы ХХ века** | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Краткие сведения о М. Горьком | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с учебником, иллюстрациями, терминами | Знать некоторые факты из биографии писателя | | Фрагмент видеоурока | |  | |
| 63 | «Детство». Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрацией и учебни-ком, лексическая работа | Выявить особенности новаторства М. Горького | | Фрагмент видеоурока | |  | |
| 64 | Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение по ролям, работа с таблицей и иллюстра-циями, лексическая работа | Выявить художественную идею повести, гуманисти-ческую направленность произведения | |  | |  | |
| 65 | «Старуха Изергиль»  «Легенда о Данко» | | 1 | | Изучение нового материала | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебни-ком, таблицами и терминами | Выявить художественную идею легенды, знать мифологически источники легенды, особенности её поэтики | | Аудиозаписи | |  | |
| 66 | Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский теплый вечер». | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с учебником, иллюстрациями, музыкальными произведениями, выразительное чтение | Выявить художественную идею стихотворения и особенности творческой манеры поэта | | Презентация  Аудиозаписи | |  | |
| 67 | «Кукушка» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, пересказ, работа с иллюстрациями | Выявить художественную идею рассказа, особенности раннего творчества писателя | |  | |  | |
| 68 | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Куст сирени» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение по ролям, работа с таблицей и иллюстра-циями, лексическая работа | Выявить сатирическую направленность рассказа | |  | |  | |
| 69 | «Allez!» | | 1 | | Комбинированный урок | Работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа | Выявить смысл названия и художественную идею рассказа | | Аудиозаписи | |  | |
| 70 | Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение…» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с учебником, иллюстрациями и терминами | Выявить особенности авторского взгляда на предназначение поэзии, проблему традиций и новаторства | | Фрагмент видеоурока | |  | |
| 71 | Краткие сведения о С.А. Есенине.  «Я покинул родимый дом» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихотворения, работа с учебником, иллюстрациями | Выявить особенности миро-восприятия поэта, символику образов, цвета в лирике  С.А. Есенина | | Презентация  Аудиозаписи | |  | |
| 72 | «Отговорила роща золотая» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение стихотворения, работа с учебником, иллюстрациями | Выявить художественную идею стихотворения, особен-ности поэтики С.А. Есенина | | Аудиозаписи | |  | |
| 73 | Краткие сведения об И.С .Шмелеве.  «Русская песня» | | 1 | | Изучение нового материала | Самостоятельная исследова-тельская работа с текстом, лексическая работа, работа с иллюстрациями, учебником, таблицами и терминами | Знать художественную идею рассказа | | Презентация | |  | |
| 74 | Краткие сведения о М.М. Пришвине | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Знать факты из биографии писателя | | Презентация | |  | |
| 75 | «Москва-река» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, чтение по ролям | Знать художественную идею произведения | |  | |  | |
| 76 | Краткие сведения о К.Г. Паустовском.  «Мещерская сторо-на». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа | Знать факты из биографии писателя и художественную идею произведения | | Фрагмент видеоурока | |  | |
| 78 | «Мещерская сторо-на». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие» | | 1 | | Комбинированный урок | Самостоятельная исследова-тельская работа с текстом, лексическая работа, работа таблицами | Знать художественную идею произведения | | Презентация | |  | |
| 79- 80 | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком.  «Не позволяй душе лениться» | | 2 | | Изучение нового материала  Комбинированный урок | Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, иллюстрациями, лексическая работа | Знать факты из биографии писателя и художественную идею произведения | | Презентация | |  | |
| 81 | Краткие сведения об А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями». «На дне моей жизни…» | | 1 | | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Выявить, что объединяет стихотворения поэта | | Фрагмент видеоурока | |  | |
| 82 | «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата» | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Выявить особенности конкретно-исторического подхода к изображению войны, качества главного героя поэмы | | Аудиозаписи | |  | |
| 83 | Конкурс выразитель-ного чтения стихотво-рений А.Т. Твардов-ского и фрагментов поэмы «Василий Тёркин» | | 1 | | Урок-концерт. Урок развития речи | Выразительное чтение | Научить выразительно читать стихи | |  | |  | |
| 84 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны | | 1 | | Комбинированный урок | Выразительное чтение, лексическая работа | Знать факты биографии поэтов-фронтовиков, выявить особенности их творчества | | Презентация | |  | |
| 85-86 | Краткие сведения о Б.Л. Васильеве.  «Экспонат №…» | | 2 | | Изучение нового материала. Комбинированный урок | Работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям, лексическая работа | Знать художественную идею произведения | | Презентация | |  | |
| 87 | Краткие сведения о В.М. Шукшине | | 1 | | Изучение нового материала | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение | Знать факты биографии писателя | | Презентация | |  | |
| 88 | «Микроскоп» | | 1 | | Комбинированный урок | Работа с иллюстрациями и учебником, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Знать художественную идею произведения | |  | |  | |
| 89-90 | Русские поэты XX века о России | | 1 | | Совершенствование ЗУН | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Выявить объединяющее начало стихотворений о России | | Презентация  Аудиозаписи | |  | |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | Краткие сведения об У. Шекспире | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, музыкальной композицией | Знать некоторые факты биографии поэта и художественное своеобразие его сонетов | | Презентация. Аудиозаписи |  | |
| 92 | | Краткие сведения оР. Бёрнсе. «Возвращение солдата» | | 1 | Изучение нового материала | Выразительное чтение, работа с учебником, терминами, музыкальной композицией | Знать некоторые факты биографии поэта и художественное своеобразие его стихотворений | | Презентация. Аудиозаписи |  | |
| 93 | | «Джон Ячменное Зерно» | | 1 | Комбинированный урок | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение | Знать художественную идею произведения | |  |  | |
| 94-95 | | Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ» | | 2 | Комбинированные уроки | Работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям | Знать факты из биографии писателя и художественную идею произведения | |  |  | |
| 96-97 | | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку. | | 2 | Комбинированные уроки | Работа с иллюстрациями и учебником, выразительное чтение | Выявить своеобразие хокку, знать факты биографии поэта | | Презентация. Аудиозаписи |  | |
| 98 | | Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери  «Планета людей». (Глава «Линия») | | 1 | Изучение нового материала | Работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям | Знать художественную идею произведения | | Презентация |  | |
| 99 | | Анализ письменных работ | | 1 | Урок развития речи | Редактирование творческих работ | Развитие устной и письменной речи учащихся | |  |  | |
| 100 | | Краткие сведения об Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?» | | 1 | Изучение нового материала | Работа с учебником и иллюстрациями, пересказ, выразительное чтение | Знать некоторые факты биографии писателя и художественное своеобразие его произведений | |  |  | |
| 101 | | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | | 1 |  |  |  | |  |  | |
| 102 | | Резервный урок | |  |  |  |  | |  |  | |

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи,градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *оды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

**4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**5.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 ‑ 202.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.

И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»

И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах»

Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»

В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»

Иллюстративный материал.

ТАБЛИЦЫ. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелҗ и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты